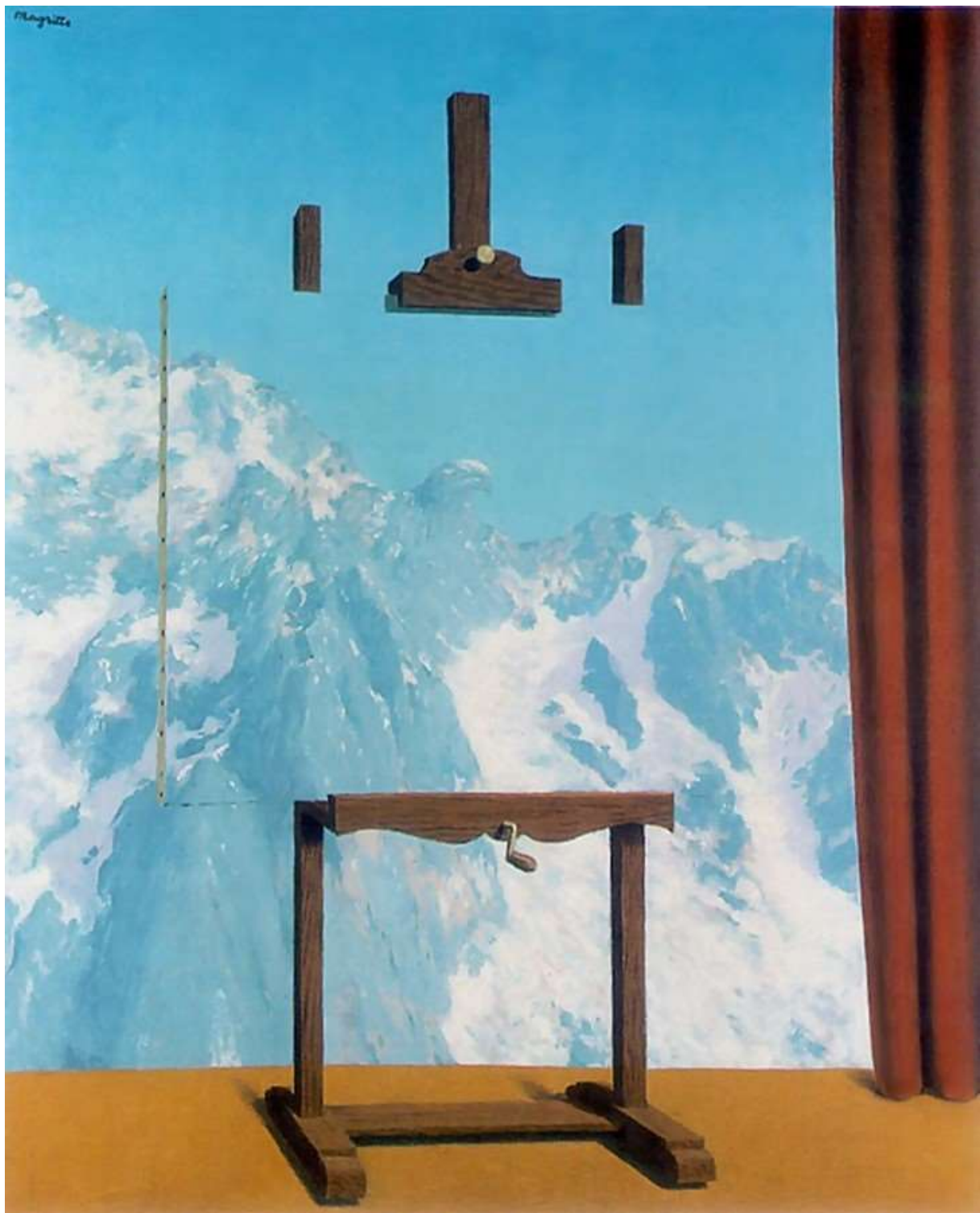


Méditer à partir d'un tableau : *L'appel des cimes*, de Magritte (1942)



René Magritte naît en 1898 à Lessines en Belgique. Il grandit dans une famille paisible, jusqu'au suicide par noyade de sa mère en 1912. Il étudie à l'Académie des beaux-arts à Bruxelles. A partir de 1926 il se tourne vers le surréalisme. Son œuvre se caractérise par des juxtapositions inattendues. Il meurt en 1967, peu de temps après une reconnaissance internationale.

Pour méditer à partir de cette œuvre :

Magritte peint ce tableau en 1942, aux heures les plus sombres de la guerre. Cette œuvre nous place à la fois dedans, par la représentation du plancher, du rideau et du chevalet, et dehors, par le panorama grandiose qui occupe la quasi-totalité de la toile : un paysage de haute montagne, où l'on devine la tête d'un aigle.

Sans transition, le peintre nous fait donc passer d'un espace confiné à un espace de liberté et d'air pur.

Ce qui permet ce passage, c'est l'œuvre artistique, discrètement évoquée par le bord de la toile. L'imagination vient à bout de tout enfermement. Notre esprit, par la mémoire et l'imagination, a la capacité de nous faire voyager, comme l'artiste qui, dans sa volonté de représenter sa vision intérieure, sort de son atelier et vit complètement dans sa création.

C'est pourquoi dans cette période de confinement, la peinture, la musique, la littérature se révèlent des aides précieuses. Pour utiliser cette expression qui revient souvent dans les Psaumes, elles sont susceptibles de « nous mettre au large ».