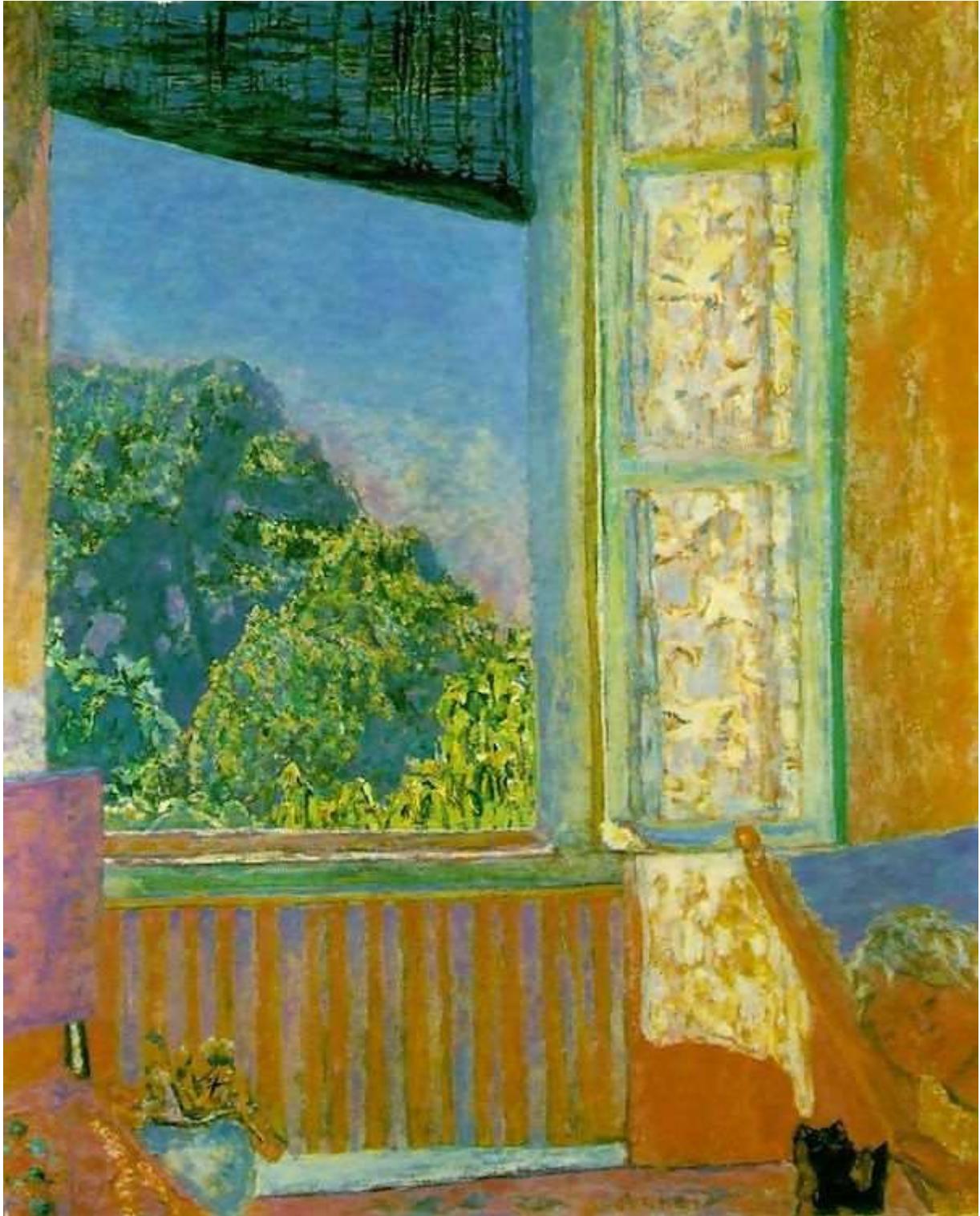


Méditer à partir d'un tableau :

*Fenêtre ouverte*, de Pierre Bonnard (1921)



Pierre Bonnard naît à Fontenay-aux-Roses en 1867. Il participe à la fondation des nabis, qui vise à exalter les couleurs dans des formes simplifiées et qui revendiquent une connotation religieuse, puisque leur nom vient de l'hébreu et veut dire *prophète*. C'est un grand coloriste. Il connaît le succès au tournant du siècle. Il enrichit encore sa palette en découvrant la lumière du Midi, où il s'installe en 1927. Il meurt au Cannet en 1947.

Pour méditer à partir de cette œuvre :

Une jeune fille, en bas à droite, et un chaton, en bas à gauche, font la sieste. On les remarque à peine, parce que le peintre les a complètement intégrés dans leur environnement aux formes géométriques simples. En cela, il préfigure la peinture abstraite.

Ce qui attire tout de suite le regard, c'est la broderie riche et chatoyante des couleurs : le rideau aux reflets d'or qui répond au cadre de la fenêtre, la tapisserie dans des tons orangés rayés d'un bleu qui reprend celui du ciel, les arbres du paysage avec leurs différentes nuances de verts.

Il règne dans ce tableau une grande harmonie. Elle est obtenue grâce à des tons qui se répondent les uns aux autres. C'est la fenêtre au cadre vert et or qui assure la transition entre le dedans et le dehors. La lumière transfigure l'intérieur comme l'extérieur.

Cette toile nous rappelle que la lumière, qui est un thème récurrent dans la Bible, peut transformer une réalité banale en une scène paradisiaque.