

Méditer à partir d'un tableau :

*Le songe de Joseph*, d'Arcabas (1986)



Le texte qui a inspiré ce tableau se trouve dans l'évangile selon Matthieu, au chapitre 2, les versets 13 à 15 :

*Quand les savants furent partis, un ange du Seigneur apparut à Joseph dans un rêve et lui dit : « Lève-toi, prends avec toi l'enfant et sa mère et fuis en Égypte ; restes-y jusqu'à ce que je te dise de revenir. Car Hérode recherchera l'enfant pour le faire mourir. » Joseph se leva donc, prit avec lui l'enfant et sa mère, en pleine nuit, et se réfugia en Égypte. Il y resta jusqu'à la mort d'Hérode. Cela arriva afin que s'accomplisse ce que le Seigneur avait dit par le prophète : « J'ai appelé mon fils à sortir d'Égypte. »*

Arcabas, de son vrai nom Jean-Marie Pirot, naît à Trémery, en Moselle, en 1926. A 17 ans, il est incorporé de force dans l'armée allemande et voit les horreurs de la guerre. Il se fait connaître à partir de 1953 en créant l'ensemble d'art sacré pour l'église Saint-Hugues-de-Chartreuse à Saint-Pierre-de-Chartreuse, qui sera achevé seulement une trentaine d'années plus tard. Il privilégie l'intensité chromatique et utilise fréquemment des feuilles d'or. Les symboles sont omniprésents, ce qui leur confère une dimension abstraite. Il y a notamment cette petite croix trapue.

Réalisée à la feuille d'or, elle évoque la vie. Arcabas meurt en 2018 à Saint-Pierre-de-Chartreuse en Isère.

Pour méditer à partir de cette œuvre :

Dans ce tableau, l'ange occupe toute la moitié supérieure. Il tient une bougie allumée, mais la lumière vient essentiellement de son visage, dont les tons or renvoient au sacré.

L'ange est massif, sans être écrasant. Sa silhouette épouse celle de Joseph, mais on n'observe aucun point de contact entre eux. Cela vient nous rappeler qu'il relève du monde céleste.

Joseph est en train de dormir. Le bleu, couleur de la sérénité, domine sur ses vêtements et sur son lit.

La bouche de l'ange est ouverte pour bien signifier qu'il est en train de lui parler, tandis que la position de sa main montre le caractère confidentiel de ses propos. La scène relève de l'intime. Le texte biblique nous dit qu'il a un songe, pourtant le peintre insiste non sur une vision, mais sur une parole.

Joseph est protégé par une légère couverture qui reprend les tons or de l'ange. Elle est légèrement posée sur lui mais elle ne le couvre pas complètement et laisse dépasser ses mains, mais aussi ses pieds, ce qui est une manière d'évoquer son futur voyage avec Marie et Jésus en Egypte.